

Copy

Paper - VI
(7)

Dr. B.R Ambedkar Open University
Department of Hindi
Paper : Anuwad Siddhant aur Prayog
UG- Semester-VI
Syllabus

Block - I : Anuwad Siddhant aur Prayog-I

1. Anuwad Paribhash, Swaroop aur Prakar.
2. Anuwad Prakriya : Vividh Siddhant.
3. Anuwad aur Bhasha Vigyan : Mashini Anuwad ka Parichay.

Block - II : Anuwad Siddhant aur Prayog-II

4. Anuwadak ki Yogyata aur Safal Anuwadak ke Abhilakshan.
5. Anuwad karne wale Paath ke Vishleshan ki Prakriya : Sahitya Anuwad aur Sahityetar Anuwad.
6. Karyalayi Anuwad ki Samasyayen.

Block -III : Anuwad Siddhant aur Prayog-III

7. Kavyanuwad ki Samayayen.
8. Gadya Sahitya ke Anuwad ki Samasyayen (Upanyas, Kahani, Natak aur anya Vidhayen)
9. Sahitya aur Sanskruti : Anuwad ki Samasyayen (Muhavaron, Lokoktiyon aadi Sahit)

Block - IV : Anuwad Siddhant aur Prayog-IV

10. Sahityetar Anuwad ki Samasyayen : Manaviki ke Anuwad ki Samasyayen.
11. Samaj Vigyan ke Vividh Kshetron ke Anuwad ki Samasyayen.
12. Vigyan ke Kshetra mein Anuwad ki Samasyayen.

Block -V : Anuwad Siddhant aur Prayog-V

13. Anuwad Punarikshan ki Samasyayen : Anuwad Sampadan ki Pravidhi.
14. Ashu Anuwad aur uski Samasyayen.
15. Bharat mein Anuwad ka Itihas : (Hindi se Vishwa Bhashaon mein aur Bharatiya Bhashaon me Anuwad) Anuwad ka Bhavishya.

Q. Zoni
DEAN,

Faculty of Arts

B. R. AMBEDKAR OPEN UNIVERSITY
HYDERABAD - 500 469

Dr. B.R Ambedkar Open University

Department of Hindi

Paper : Hindi Computing

UG- Semester-VI

Syllabus

Block - I : Vishay Pravesh

1. Computer Pranali : Uday aur Vikas
2. Computer Prabandhan : Hardware aur Software
3. Computer Anuprayog (Pramukh Application Package, Website, Email aur Surfing)

Block - II : Naye Sanchar Madhyam

4. Electronic Media, CD aur Mobile
5. Kindle : Magazine ka Nirman
6. Multimedia ki Karya Pranali
7. Computer Mein Data Pravishthi : Smruti aur Sangraha

Block -III : Suchana Praoudyogiki

8. Suchana Paraoudyogiki ka Swaroop
9. Suchana Paraoudyogiki ki Prayojaniya Shabdavali

Block - IV : Sanchar aur Hindi

10. Sanchar Bhasha Hindi : Uplabdhiyan
11. Computer mein Hindi : Vibhinna Anuprayog
12. Computer Anuwad : Swaroop aur Seema

Block -V : Compuer aur Jansanchar

13. Compuer Mudran
14. Radio ke Computer Sadhit Karyakram
15. Television ke Computer Sadhit Karyakram

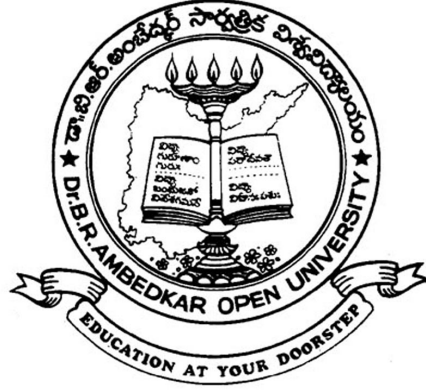
Qizor

DEAN,

Faculty of Arts

" B. R. AMBEDKAR OPEN UNIVERSITY
HYDRABAD - 500 482

तृतीय वर्ष सत्र - VI
सृजनात्मक लेखन और संपादन कला



“We may forgo material benefits of civilization, but we cannot forgo our right and opportunity to reap the benefits of the highest education to the fullest extent as the education is the greatest material benefit”

Dr.B.R.Ambedkar

डॉ. बी. आर. अंबेडकर सार्वत्रिक विश्वविद्यालय, हैदराबाद

2019

सृजनात्मक लेखन और संपादन कला

विषयानुक्रमणिका

खण्ड / इकाई	विषय	पृष्ठ संख्या
खंड I	सृजनात्मक लेखन परिभाषा और स्वरूप	
इकाई 1	सृजनात्मक लेखन की परिभाषा और स्वरूप	03-16
इकाई 2	सृजनात्मक लेखन: साहित्यिक स्वरूप और शास्त्रीय भाषा	17-30
इकाई 3	सृजनात्मक लेखन: साहित्येतर स्वरूप और लोक व्यवहारिक भाषा	31-45
खंड II	सृजनात्मक लेखन की साहित्यिक विधाएं	
इकाई 4	गद्य -निबंध, कहानी, नाटक और संस्मरण	47-62
इकाई 5	पद्य- कविता, गीत, ग़ज़ल और काव्यात्मक दृष्यांकन	63-74
इकाई 6	साहित्यिक लेखन और संपादन कला का महत्व	75-88
खंड III	मीडिया लेखन -1	
इकाई 7	समाचार लेखन और संपादन कला	91-104
इकाई 8	फीचर, रिपोर्टाज़, साक्षात्कार और स्तंभ लेखन	105-120
इकाई 9	फिल्म, पुस्तक और कला समीक्षा	121-136
खंड IV	मीडिया लेखन -2	
इकाई 10.	बाज़ार, खेल, कृषि और ग्रामीण पत्रकारिता	139-152
इकाई 11	ब्लॉग लेखन और उसका महत्व	153-166
इकाई 12	इलेक्ट्रॉनिक मीडिया लेखन और उसके प्रकार	167-182
खंड V	बाल साहित्य और महिला लेखन	
इकाई 13	बाल साहित्य लेखन- भाषा और स्वरूप	185-198
इकाई 14	बच्चों की पत्र-पत्रिकाएँ और संपादन का महत्व	199-210
इकाई 15	महिला लेखन, स्वरूप और महत्व	211-224
	नमूना प्रश्न पत्र	225-228
	पाठ्यक्रम	229